* **بخش هنری :**

خوشنویسی، نقاشی، طراحی، کاریکاتور، تذهیب، صنایع دستی ( دست باف، مصنوعات چوبی و فلزی )، نگارگری، طراحی پوستر، عکاسی، نماهنگ، فیلم کوتاه ( مستند، داستانی )، نقد فیلم، پویانمایی، آواز سنتی، گروه موسیقی، فیلمنامه نویسی، نمایشنامه نویسی، پانتومیم، تئاتر صحنه ای، تئاتر خیابانی.

**\* خوشنویسی**

* در بخش خوشنویسی، دانشجوی شرکت کننده در زمینه های نستعليق، شكسته نستعليق، ثلث، نسخ، معلی و نقاشی­خط که نوع ارائه آثار با استفاده از قلم درشت و یا قلم ریز، کاغذ سفید و دارای حاشیه و ابر و باد و در ابعاد 50\*70 سانتی­متر می باشد.
* در بخش خوشنویسی، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش خوشنویسی، آثار برتر دانشگاهی که به مرحله کشوری راه یافته اند باید اثر همراه قاب باشد.
* هر داوطلب می­تواند فقط در یک زمینه اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* نقاشی**

* نوع تکنیک اثر، آزاد است.
* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 100 سانتيمتر باشد.
* در بخش نقاشی، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش نقاشی، آثار برتر دانشگاهی که به مرحله کشوری راه یافته اند باید اثر همراه قاب باشد.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* طراحی**

* نوع تکنیک اثر، مداد، زغال، قلم فلزی، آبرنگ و ترکیب مواد است.
* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 50 سانتيمتر باشد.
* در بخش طراحی، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش طراحی، آثار برتر دانشگاهی که به مرحله کشوری راه یافته اند باید اثر همراه قاب باشد.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* کاریکاتور**

* نوع تکنیک اثر، آزاد است.
* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 50 سانتيمتر باشد.
* در بخش کاریکاتور، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش کاریکاتور، آثار برتر دانشگاهی که به مرحله کشوری راه یافته اند باید اثر همراه قاب باشد.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* تذهیب**

* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 50 سانتيمتر باشد.
* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
* در بخش تذهیب ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش تذهیب، تمامی آثار باید همراه قاب باشند.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* نگارگری**

* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 50 سانتيمتر باشد.
* استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
* در بخش نگارگری ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در بخش نگارگری، تمامی آثار باید همراه قاب باشند.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* صنایع دستی**

* نوع تکنیک اثر، آزاد است.
* اندازه اثر، آزاد باشد.
* فرش دستباف در اندازه اثر حداكثر 70× 100 بدون قاب باشد .
* در زمینه های معرق و منبت ، استفاده از انواع چوب ، فلز و ... آزاد می باشد .
* در بخش صنایع دستی، در تمامی زمینه ها، شرط پذیرش در داوری همگام بودن اثر با محورهای جشنواره است.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* در بخش صنایع دستی ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در شناسنامه اثر باید درج شود.

**\* طراحی پوستر**

* اثر باید در ابعاد حداقل A3 و حداکثر 70 × 100 سانتيمتر باشد.
* ارسال فايل اصلي با رزولوشن 300 به همراه چاپ رنگي در قطع A3 و با فرمت JPG- TIFالزامی است.
* در صورت درخواست داوران جشنواره، شرکت کننده موظف است فایل Psd اثر را برای احراز هویت آن ارائه دهد.
* چاپ پوستر در اندازه اصلي جهت نمايش آن درمرحله ملي، به عهده دبيرخانه جشنواره است.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* در بخش طراحی پوستر ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* عکاسی**

* اثر باید در ابعاد حداکثر 70 × 50 سانتيمتر باشد.
* اثر سیاه و سفید یا رنگی ، به شیوه ی دیجیتال ( دوربین عکاسی، دوربین موبایل ) باشد.
* ارسال فايل اصلي با فرمت JPG و با کیفیت dpi300تهیه شود.
* استفاده از رايانه به شرط حفظ اصالت اثر بلامانع است.
* در بخش عکس ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در شناسنامه اثر باید درج شود.
* بعد از راه یافتن اثر به مرحله کشوری، عكس در بسته بندي مناسب ارسال شود.( به صورت لوله، رول و تاشده نباشد.)
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط دو اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* نماهنگ**

* هرنوع تكنيكی آزاد مي باشد.
* نام فيلم و فيلمساز و مدت زمان فيلم به طور كامل در تیتراژ و بر روي هر فيلم درج شود.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* زمان پخشِ نماهنگ، حداقل 3 و حداکثر 6 دقیقه ) به صورت تصویری ( باشد .
* آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف مي گردند.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* فیلم کوتاه ( مستند، داستانی )**

* هرنوع تكنيكی آزاد مي باشد.
* نام فيلم و فيلمساز و مدت زمان فيلم به طور كامل بر روي هر فيلم درج شود.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* زمان فیلم ها حداقل 10 و حداکثر 25 دقیقه می باشند .
* استاندارد هاي فيلم كوتاه به لحاظ فني، زمان و ... در آن رعايت شود.
* آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف مي گردند.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* در بخش فیلم کوتاه داستانی به بهترین کارگردانی، بهترین نویسندگی، بهترین بازیگر زن و مرد، بهترین تدوین و بهترین تصویر‌برداری و موسیقی فیلم جایزه جداگانه تعلق خواهد گرفت.
* در بخش فیلم کوتاه مستند به بهترین کارگردانی، بهترین تدوین و بهترین تصویربرداری، بهترین تحقیق و پژوهش و بهترین موسیقی جایزه جداگانه تعلق خواهد گرفت.

**\* نقد فیلم**

* در مرحله دانشگاهی دانشجویان باید نقد فیلم **"طلا و مس"** به کارگردانی همایون اسعدیان را به صورت مکتوب ارائه دهند.
* فایل اثر به صورت تایپ شده با برنامه word2003-2007 در صفحات A4 با فونت B Nazanin در اندازه 14 در سامانه جشنواره برای داوری مرحله دانشگاهی ثبت گردد.
* در بخش نقد فیلم ، درج نام و نام خانوادگي صاحب اثر، امضاء صاحب اثر و سال توليد اثر در اثر باید درج شود.
* در مرحله کشوری، فیلم بر اساس انتخاب داوران اکران می­شود و سپس نقد فیلم به صورت حضوری ارائه می­گردد.

**\* پویانمائی**

* تکنیک اثر، آزاد است.
* نام فيلم و فيلمساز و مدت زمان فيلم به طور كامل در تیتراژ و بر روي هر فيلم درج شود.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* زمان پخشِ پویانمایی، حداقل 6 و حداکثر 15 دقیقه ) به صورت تصویری ( باشد .
* قطع آثار: بتاكم، دي وي كم، دي وي، 16 میلی متری و 35 میلی متری مي باشد.
* آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف مي گردند.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.

**\* آواز(ویژه آقایان)**

* این بخش در شاخه، موسيقي دستگاهي ايران برگزار می شود.
* در این بخش فرد شرکت­کننده موظف است تا در مرحله دانشگاهی آواز انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی که شامل دستگاه ها و گوشه ها هستند بدون ساز اجرا نموده و فایل صوتی آن­را در سامانه ثبت نماید.
* زمان اجرای، حداکثر 10 دقیقه می باشد.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش موسیقی آوازی، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.

**\* گروه موسیقی سنتی**

* این بخش در شاخه موسيقي دستگاهي ايران برگزار می شود.
* در شاخه موسیقی دستگاهی ایران،گروه شرکت کننده موظف است تا در مرحله دانشگاهی اثر انتخابی خود را در ردیف موسیقی ایرانی که شامل دستگاه ها و گوشه ها هستند و با بهره­مندی از سازهای ایرانی اجرا نماید.
* در شاخه کلاسیک شرکت کننده موظف است تا اثر خود را بدون افکت های صوتی و در قالب زنده خوانده و اجرا نماید.
* تعداد اعضای گروه حداقل 5 و حداکثر 7 نفر می باشند.
* رعایت شئونات اسلامی و پوشش مناسب اعضا در گروه الزامی است.(طبق آئین نامه پوشش)
* زمان اجرای هر گروه، حداکثر 20 دقیقه می باشد.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش گروه موسیقیایی، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.
* در این بخش غیر از انتخاب گروه برتر به انتخاب هیئت داوران به نوازندگان برتر جایزه جداگانه­ای تعلق خواهد گرفت.

**\* فیلمنامه نویسی ( فیلم کوتاه )**

* فایل آثار به صورت تایپ شده با برنامه word2003-2007 در صفحات A4 با فونت B Nazanin در اندازه 14 در سامانه جشنواره ثبت گردد.
* اثر تولیدی باید در زمان حداکثر ۳۰ دقیقه باشد.
* اثر ارائه شده حتماً باید در قالب فیلم­نامه بوده و از ارائه طرح در این خش خودداری شود.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* شرکت­کنندگان در این بخش می­توانند از اقتباس بهره گیرند.

**\* نمایشنامه نویسی ( صحنه ای، خیابانی )**

* فایل آثار به صورت تایپ شده با برنامه word2003-2007 در صفحات A4 با فونت B Nazanin در اندازه 14 در سامانه جشنواره ثبت گردد.
* اثر ارائه شده حتماً باید در قالب نمایش­نامه بوده و از ارائه طرح در این خش خودداری شود.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* شرکت­کنندگان در این بخش می­توانند از اقتباس بهره گیرند.

**\* پانتومیم**

* در این بخش، فرد یا گروه می تواند آثار خود را به جشنواره تحویل نمایند.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* حداکثر زمان اجرا 15 دقیقه می باشد.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش پانتومیم، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.

**\* نمایشنامه خوانی**

* در این بخش، فرد یا گروه می تواند آثار خود را به جشنواره تحویل نمایند.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی صوتی دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* حداکثر زمان اجرا 20 دقیقه می باشد.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش رادیو تئاتر، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.

**\* تئاتر صحنه ای**

* در این بخش، فرد یا گروه می تواند آثار خود را به جشنواره تحویل نمایند.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش تئاتر صحنه ای، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.
* - تمامی اعضای گروه تئاتر باید دانشجوی دانشگاه های علوم پزشکی و یا حداکثر ۶ ماه از زمان فارغ‌التحصیلی شان در این دانشگاه ها گذشته باشد.
* در این بخش علاوه بر انتخاب گروه برتر به بهترین کارگردان، بهترین نویسنده، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و بهترین طراح صحنه جایزه اهدا خواهد شد.
* گروههای تئاتری که اعضای آنها شامل دانشجویان چند دانشگاه علوم­پزشکی هستند، الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.

**\* تئاتر خیابانی**

* رعایت ساختار فنی و توجه به جنبه هاي اجرایی آن ضروري می باشد.
* در این بخش، فرد یا گروه می تواند آثار خود را به جشنواره تحویل نمایند.
* لازم است؛ نسخه ی اصلی فیلم دریک نسخه ی لوح فشرده ( قابل پخش با دستگاه رایانه و سیستم های خانگی) تهیه شود .
* حداکثر زمان اجرا 30 دقیقه می باشد.
* در صورت عدم انطباق با محورهای جشنواره، اثر حذف مي شود.
* هر داوطلب حق دارد فقط یک اثر در سامانه ثبت نماید.
* تمامی شرکت کنندگان باید در بخش تئاتر صحنه ای، آثار خود را به صورت زنده برای داوری مرحله دانشگاهی و کشوری اجرا نمایند.
* - تمامی اعضای گروه تئاتر باید دانشجوی دانشگاه های علوم پزشکی و یا حداکثر ۶ ماه از زمان فارغ‌التحصیلی شان در این دانشگاه ها گذشته باشد.
* در این بخش علاوه بر انتخاب گروه برتر به بهترین کارگردان، بهترین نویسنده، بهترین بازیگر مرد، بهترین بازیگر زن و بهترین طراح صحنه جایزه اهدا خواهد شد.
* گروههای تئاتری که اعضای آنها شامل دانشجویان چند دانشگاه علوم­پزشکی هستند، الزاماً باید از سوی یک دانشگاه به جشنواره معرفی گردند.

**شاخص داوری :**

* در بخش خوشنویسی، تناسب اندازه ی قلم با موضوع، اجرای صحیح اجزای اثر با قواعد و تکنیک های خوشنویسی، تركيب بندي( رعايت كرسي، خط كشي، خلوت و جلوت )، خلاقيت در برخورد با نوشته و زمينه، رعايت همخواني حروف و كلمات از شاخص های داوری است.
* در بخش نقاشی و طراحی ، تسلط به عناصر بصری ) ترکیب بندی ، طرح ، رنگ ، فرم ، بافت(،ایده ،خلّاقیّت و نوآوری به کارگیری صحیح ابزار کار با توجّه به موضوع اثر از مهمترین شاخص های داوری می باشد.
* در بخش کاریکاتور، خلاقیت و نوآوری در ایده پردازی، بیان درست محتوا، تکنیک اجرایی مورد توجه داوران است.
* در بخش تذهیب و نگارگری، استفاده از رنگ های ناب سنتی، اجرای دقیق قلم گیری و رنگ آمیزی، خلّاقیّت و نوآوری، رعایت اصول زیبایی شناسانه از موارد قابل توجه است.
* در بخش صنایع دستی، رعایت اصول آکادمیک( ترکیب بندی، ابزارشناسی)، خلاقیت و نوآوری، ظرافت کار و نصب دقیق اجزای متناسب با تکنیک های هنر سنتی جز اصول مهم مورد نظر داوران است.
* در بخش طراحی پوستر، بهره گيري از كنتراست مناسب، تركيب رنگها، زيباشناسي و معناگرايي، فرم و تكنيك و استفاده از عناصر مناسب و ميزان انتقال مفهوم از شاخص های مهم داوری است.
* در بخش عکاسی، كيفيت مناسب و پردازش عكس، رعايت اصول اوليه عكاسي، خلاقيت و نوآوري و نگاه متفاوت در عكاسي، پيام و استفاده از تكنيك از ویژگی های مورد نظر داوران است.
* در بخش نماهنگ، ايده پردازي، هماهنگي مفهومي اثر و موسيقي، فن آوري و اجرا، انسجام و پیوستگی موضوع از شاخص های داوران است.
* در بخش فیلم کوتاه ( مستند، داستانی )، تم و ايده، شخصيت پردازي، دكوپاژ، تركيب بندي تصوير، پرداخت محتوا، انسجام و وحدت موضوع، انتقال پیام و نوآوری و خلاقیت از بارزترین شاخص های مورد داوری است.
* در بخش نقد فیلم، تسلط بر موضوع، انسجام و وحدت کلمه، عدم حاشیه پردازی، رعایت اصول فنی و ساختارمند بودن نقد از اصول مهم داوری است.
* در بخش پویانمایی، نوآوري و خلاقيت در انتخاب و پرداخت موضوع، روايت داستاني منسجم و جذاب ( طراحي شخصيت و...)، ريتم و حركت تصويري، گرافيك ديزاين و تحرك سازي، هماهنگي ايده با اجرا( انتخاب تكنيك) از شاخص های داوران است.
* در بخش موسیقی، رعایت اصول تکنیکی، ریتم و انسجام، ارتباط با موضوع، ملودی، تکنیک و تنظیم ، ماندگاری در کوک، موزیکالیته و نوانس، کنترل اجرای قطعه، انتخاب و توانایی اجرا، آداب صحنه و نوآوری و حفظ اصالت قطعه از نکات مهم داوری است
* در بخش فیلمنامه نویسی ( فیلم کوتاه )، شخصیّت پردازی، دیالوگ نویسی متناسب با قالب تصویری داستان فیلم نامه، صحنه پردازی، رعایت ساختارهای نمایشی فیلمنامه از اصول مهم داوری است.
* در بخش نمایشنامه نویسی، پرداخت و انتخاب ایده، داستان نمایش، ساختار نمایشی متن، آغاز، کشمکش و تعلیق، اوج، تحلیل گری، شخصیّت پردازی، دیالوگ نویسی، قابلیت اجرایی صحنه ای و پرداخت صحیح اثر نمایشی از بارزترین شاخص های مورد داوری است.
* در بخش پانتومیم، تکتیک صحیح اجرا، انتقال پیام، شکل شناسی اندام ها، تاثیرگذاری بر مخاطب از شاخص های داوران است.
* در بخش تئاتر، نمایش نامه، موضوع، ساختار و دراماتیک، شخصیّت پردازی، بازیگری، بدن ، بیان ، نقش پذیری و انتقال حس( کارگردانی) ارتباط با بازیگران با هم، انتخاب درست بازیگران (عوامل فنّی ) طراحی لباس، چهره پردازی، نورپردازی، موسیقی و افکت از موارد ارزیابی خواهد بود.